

## ARTIKEL JUDGING AND JURERING

Quiltnieuws NUMMER 130, DECEMBER 2016; UITGAVE VAN HET QUILTERSGLIDE NEDERLAND

### Quilt judging: Design en Technique met hoofdletters verder..... be kind!

Deel 2 Vervolg op selecteren voor de ATT; Selecteren, jureren, beoordelen

Door Margriet Modderkolk

Zoals al aangekondigd in het septembernummer van Quiltnieuws gaat het deze keer over twee leden, te weten Hilde van Schaardenburg



en Elly van Steenbeek



die, op eigen initiatief, de Quilt Judging Course in Engeland hebben gevolgd. Zowel Elly als Hilde zijn inmiddels internationaal bekende textielkunstenaars. Zij hebben beiden o.m. de kadertraining Quilten Speciaal gevolgd. Hierdoor is hun kennis over textiel, kunst en quilten verder uitgebreid en zijn zij zich, zowel in de breedte als in de diepte, verder blijven ontwikkelen. Vandaar ook de cursus Quilt Judging Course.

Het Engelse Quiltersgilde organiseert deze cursus. Zie voor nadere informatie: [www.quiltersguild.org.uk/about/quilt-judging](http://www.quiltersguild.org.uk/about/quilt-judging). Pittig, Engelstalig, en enig in zijn soort in Europa. Zowel Hilde en Elly zijn enthousiast over deze (kostbare) cursus. Reden om eens nader met hen te gaan praten.

Vragen naar het waarom deze cursus volgen leidt tot verrassende antwoorden. Elly stuurt al jarenlang quilts in voor internationale wedstrijden. Daar kreeg ze altijd keurig een juryrapport van terug. Voor haar reden om zich eens nader te verdiepen in waar en hoe er gejureerd wordt en op welke criteria. "Hoe komt men tot een oordeel?" was daarbij de leidende vraag. Voor Hilde was de aanleiding een drang van binnenuit. Ze had in 2009 bij de European Patchwork Meeting in Saint-Marie-aux-Mines, een grote geldprijs, de Grand Prix Carrefour Européen du Patchwork gewonnen. Daardoor wilde ze de lat voor haar eigen werk (nog) hoger leggen en uit haar comfortzone stappen. Genoeg redenen om deze cursus te gaan volgen dus.

Wat houdt deze tweejarige opleiding in? En waar leidt het toe?

Deze cursus bestaat uit zes modules waarin de cursisten o.m. kennis nemen van andere materialen en andere kunstenaars dan die in de textiel, de elementen en principes waar een ontwerp aan moet voldoen, diverse technieken en stijlen binnen de textiel/quiltwereld, materiaalkennis bij zowel traditionele als modern/artquills, kennis van de nieuwste quiltcursussen, trends, winnaars en boeken die uitgebracht zijn. Daarnaast wordt er een practical juring (jureren vanaf foto's of CD's) en een practical Judging (beoordeling vanaf het werk) gehouden.

De opdrachten in deze modules zijn zeer uitgebreid maar worden door de cursisten op eigen wijze uitgewerkt. Gedurende die twee jaar is er persoonlijke begeleiding door een zgn. tutor. Bij Hilde en Elly was dat bijvoorbeeld de bekende Jenni Dobson.

Bij het jureren wordt een formulier gebruikt met een tweetal hoofdonderwerpen, te weten:

1. Design (visuele impact, originaliteit, compositie, kleur- en materiaalkeuze)
2. Techniek (patchwork, quilten, appliqué, andere technieken, afwerking, presentatie).

In relatief korte tijd wordt door een individueel jurylid dit rapport ingevuld. Onderaan het formulier zit een strook, waarop het jurylid aangeeft of het werkstuk voor een prijs in aanmerking komt. Daarna vindt er, om tot een gezamenlijk en afgestemd eindoordeel te komen, nader overleg plaats tussen de juryleden. Dit vergt van alle juryleden grote inzet, zorg en een zo objectief mogelijk oordeel.

Voor degene die een werk heeft in gestuurd zijn de opmerkingen van de jury vooral bedoeld als stimulant. Het sterke punt van de quilt (bijvoorbeeld compositie, visuele impact of kleurkeuze) staat voorop en wordt, als het goed is, benadrukt. Daarnaast kan er een kleine aanwijzing staan waarop in de toekomst nog gelet kan worden. Het juryrapport is bedoeld als eyeopener, om te leren kritischer naar het eigen werk te kijken.

Het is dus bedoeld als een vriendelijke aansporing. Zoals tutor Dobson tegen Hilde en Elly altijd zei "Be kind!". Het gaat immers wel over een werkstuk waar door de quiltster vaak maandenlang met hart en ziel aan gewerkt is.

Daarnaast is er, door het Engelse Quiltersgilde, een gedragscode voor juryleden ontwikkeld en waar een jurylid zich aan te houden heeft. De zgn. "Five principles of conduct and practice for quilt judges". Onpartijdig, objectief, eerlijk, bekend met criteria en regels van het quilt jureren, bij een belangenconflict een derde inschakelen, geheimhouding, een goede kennis van naaitechnieken, op de hoogte zijn van nieuwe ontwikkelingen in de quiltwereld en efficiënt werken zijn o.m. eisen waar een jurylid zich aan dient te houden.

Bij de wedstrijd van het Groninger Quiltfestival heeft Hilde in de jury gezeten. Samen met Elly heeft ze voorafgaand aan de wedstrijd het juryrapport vernieuwd, waardoor de deelnemer meer duidelijkheid krijgt over de items waarop is beoordeeld. Het formulier bevat twee hoofdonderwerpen: Ontwerp en Techniek en deze zijn weer onderverdeeld in een aantal subonderwerpen, waardoor de inzender goed inzicht krijgt in de kwaliteit van de quilt. De juryleden beoordelen zowel traditioneel als artquills ongeacht hun eigen quiltachtergrond.

Wat Hilde betreft mogen de diverse technieken, bij zowel traditionele als artquills nog veel meer aandacht krijgen. Zoals Hilde het zo mooi verwoordt: "Groot idee, thema en titel... maar bredere kennis van technieken ontbreekt soms. In een beeld gesproken: "Inspiratie is de koning en techniek is de dienaar". Ook zie ik veel werk, waar de techniek koning is en de grote inspiratie ontbreekt. In cursussen of coaching zou ik in het bijzonder aandacht willen besteden aan het ontwikkelen van kwaliteit en creativiteit. Aansporen tot moedig zijn en de eigen grenzen willen zien en die te

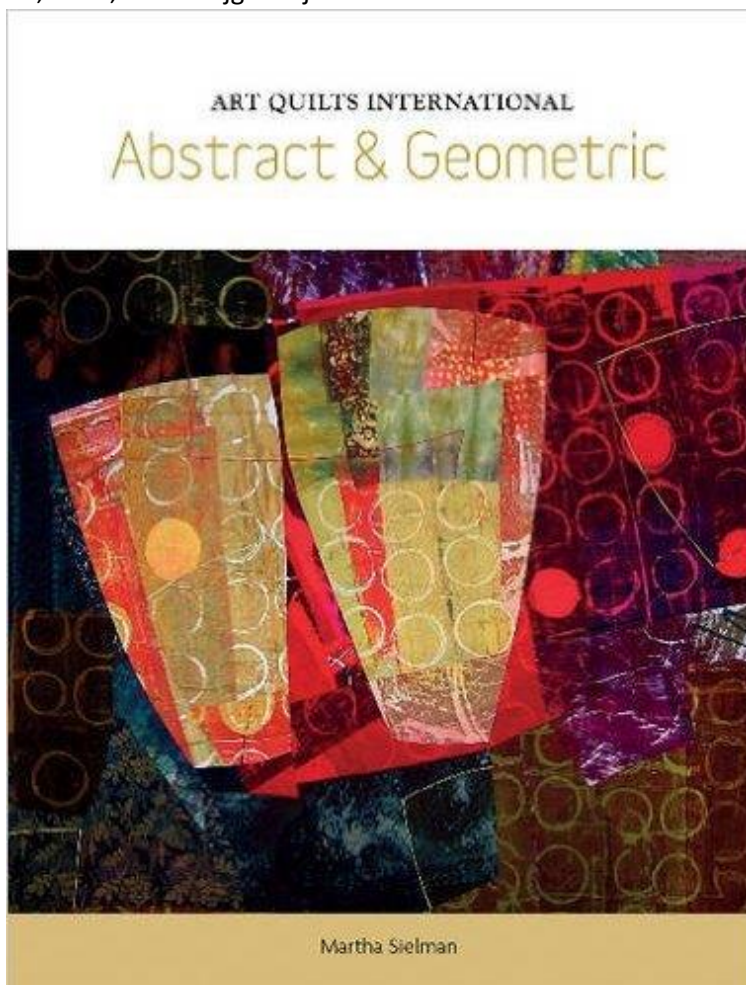


verleggen. De afwerking van traditionele quilts moet hoog zijn. Technisch gezien moet alles kloppen, ambachtelijk een hoogstandje. Bij een artquilt kan het zijn, dat het werk niet recht maar golvend hangt en draden los hangen. Maar dan moet dit overeenkomen met de titel van het werkstuk en dan is de "slordigheid" bewust toegepast!"

Het blijft een spanningsveld: idee, ontwerp, uitwerking/techniek en afwerking, dat mag duidelijk zijn.

Voor zowel Hilde als Elly betekende de cursus Quilt Judging in alle opzichten een verrijking. Zij leerden opnieuw Kijken, met een hoofdletter. Kijken naar Design en Techniek en zeer terughoudend te zijn met persoonlijke smaak en voorkeur. Voor beiden geldt inmiddels dat ze internationaal bekende artquilters zijn maar dankzij deze cursus leerden ze om weer met een open mind naar de traditionele quilts te kijken. Hierdoor ontstond weer veel waardering voor de ambachtelijke manier van werken bij de traditionele quilts.

Daarnaast heeft deze cursus hen persoonlijk veranderd. Ze zijn (nog) meer hun eigen weg in hun werk gegaan. Voor Elly was de cursus een verrijking die ook in haar eigen werk terug te vinden is. Bijvoorbeeld het belang van contrasten in het werk of een eye-catcher aanbrengen. Of het leren kijken naar kunst in andere disciplines. Op de tentoonstelling van de Open Europese Quilt kampioenschappen in het MECC in Maastricht, afgelopen oktober, heeft zij haar artquilts mogen tonen. Zie voor verdere informatie: [www.ellyvansteenbeek.nl](http://www.ellyvansteenbeek.nl). Komende december verschijnt het boek " Art quilts International: Abstract@Geometric" door Martha Sielman, paperback- december 28, 2016, te verkrijgen bij Amazon.com.



(Zie foto boek).

In dit boek zijn twee Nederlandse quilters opgenomen waarvan Elly er één is!

Voor Hilde gaf de cursus “Jureren en beoordelen” tevens aanleiding om een heldere scheiding tussen enerzijds textielkunstenaar en anderzijds jurylid aan te brengen.

Redenen genoeg waarom ze iedereen aanraden een dergelijke cursus te volgen.

In Nederland bestaat nog niet een dergelijke cursus. Daarom heeft Hilde, samen met Elly, het plan opgevat om een Snuffelcursus “Jureren en beoordelen” te gaan organiseren. Komend voorjaar zal, bij voldoende deelnemers, deze Snuffelcursus van start gaan. Kijk voor meer informatie op [www.hildevanschaardenburg.nl](http://www.hildevanschaardenburg.nl). Tevens doet zij hierbij een oproep aan zowel traditionele als moderne/artquilters om hun miniquilts langdurig in bruikleen te geven. Ook ‘minder geslaagde’ miniquilts zijn zeer welkom als studiemateriaal voor deze cursus. Ook hiervoor kunt u, via haar site, contact met Hilde opnemen.

Komend jaar, in Praag, tijdens de Prague Patchwork Meeting, van 31 maart t/m 2 april 2017, zal Hilde een solotentoonstelling van haar werk hebben. Daarnaast zal ze daar een verkorte versie van haar Masterclass I “Ik zie, ik zie wat jij niet ziet” geven. Voor verdere informatie, kijk op: [www.praguepatchworkmeeting.com/en-ppm-informace-detail.php?newsId=115](http://www.praguepatchworkmeeting.com/en-ppm-informace-detail.php?newsId=115).